PASACALLES - proposta para residencias artísticas de minimo 5 días para ser parte de pasacalles o carnavales
Dirección artistica Maciej Krolikowski

A través de un trabajo de residencia site-specific, dogmatico y sin limites, nace una intervención que alterna armonia y oposición al territorio que las rodea.

La búsqueda de los tiempos perfectos que preceden la intención y la acción se traducen en días de matanza. El error como base de la búsqueda. Miradas repetidas, perdidas, encontradas, rechazo al acostumbre a un mundo que no existe, cuerpos que a través de su impasibilidad, revelan la existencia de objetos inanimados, espectros del pasado, que se transforman en seres vivos.
Nada se desvela. Pero todo llega, de una forma tal vez inesperada, sencilla o nostálgica. Una risa como una lagrima nacen de gestos limpios, comunes, conocido. Pero siempre fuera o demasiado en su contexto.

Su presencia se detiene en rincones, paredes, rostros, manchas o simplemente en el simbolismo de un pensamiento intrusivo. Hay espacio para los múltiples significados que la humanidad les atribuya…

STREET PARADE – proposal for artistic residencies of a minimum of 5 days to be part of street parades or carnivals

Artistic direction: Maciej Krolikowski

Through a site-specific, dogmatic, and limitless residency process, an intervention emerges that alternates between harmony and opposition to the territory that surrounds it.

The search for the perfect moments that precede intention and action is translated into days of slaughter. Error as the foundation of the search. Repeated gazes, lost gazes, found gazes, rejection of becoming accustomed to a world that does not exist, bodies that, through their impassibility, reveal the existence of inanimate objects, specters of the past that transform into living beings.

Nothing is revealed. Yet everything arrives, perhaps in an unexpected, simple, or nostalgic way. A laugh, like a tear, is born from clean, ordinary, familiar gestures. But always outside of, or excessively within, their context.

Their presence lingers in corners, walls, faces, stains, or simply in the symbolism of an intrusive thought. There is space for the multiple meanings that humanity may attribute to them...